

Программа

8-го Международного фестиваля камерной музыки «Северные цветы»

Вторник

23 октября 2007, 18.30

Зал Филармонии Великого Новгорода

Кремль, 8

Эдвард Григ (1843-1907)

Избранные песни

Люблю тебя. Слова Г.Х. Андерсена

Лебедь. Слова Г. Ибсена

В вечерний час. Слова Л. Уланда

Время роз. Слова И.Ф. фон Гете

Сон. Слова Ф. фон Боденштадта

Свою первую песню «Люблю тебя» на слова Г.Х. Андерсена Григ написал в 1864 году, в возрасте 21 года, и подарил ее своей будущей жене Нине в день обручения. С тех пор композитор написал свыше 150 песен на слова норвежских, датских и немецких поэтов, и Нина Григ всегда была их первой и лучшей исполнительницей.

«Девушка с гор», цикл песен на слова Арне Гарборга, соч. 67 (1896-1898)

Обольщение

Девушка с гор

Среди черники

Свидание

Любовь

Пляска козлят

Злой день

У горного потока

Прочитав поэму Арне Гарборга «Девушка с гор», Григ был глубоко взволнован трагической историей любви простой крестьянской девушки, живущей среди поразительной по красоте природы в горах западной Норвегии. В результате работы над стихотворениями был создан вокальный цикл из восьми частей, единственный в песенном наследии Грига с сюжетной линией, являющийся, без сомнения, вершиной позднего творчества композитора. Проникновенная лирика в «Девушке с гор» сочетается с тонкой звукописью, мастерской передачей пейзажа и национального колорита. Как и шубертовский мельник, героиня цикла Грига охотнее общается с природой, нежели с людьми. Как и в «Прекрасной мельничихе» Шуберта, ручей в последней песне у Грига становится главным действующим персонажем этого удивительного повествования.

Людмила Шкиртиль, меццо-сопрано

Юрий Серов, фортепиано

Соната для скрипки и фортепиано №3, до минор, соч. 45 (1886)

Allegro molto ed appassionato

Allegretto espressivo alla

Romanza Allegro animato

Лидия Коваленко, скрипка

Юрий Серов, фортепиано

Григ написал три сонаты для скрипки и фортепиано, каждая из которых является отражением важного этапа его творческого и жизненного пути. Третья Соната до минор, самая популярная из них, закончена в 1887 году в пору наивысшего расцвета таланта композитора. Григ писал её в своем доме «Трольхауген» (дом троллей), недалеко от Бергена, и посвятил выдающемуся русскому скрипачу Адольфу Бродскому, с которым Грига связывала тесная человеческая и музыкальная дружба. Вместе с Бродским он с огромным успехом исполнил ее в знаменитом зале «Гевандхауз» в Лейпциге в декабре 1887 года.

В Сонате до минор многогранный талант композитора раскрывается в полной мере. Яркая эмоциональность первой части, стремительной и возвышенно романтической, уравновешена проникновенной лирикой и созерцательным характером медленного раздела. Даже в ряду многочисленных пленительных мелодий норвежца, вторая часть Сонаты (alla Romanza) стоит особняком. Ее изысканно красивая, безмятежная и воздушная основная тема лишь на время прерывается энергичным эпизодом, напоминающим наигрыши народных музыкантов, чтобы затем вновь вернуться в несколько измененном, еще более чарующем виде. Финал сочинения, искусно выстроенный по форме и с ярко выявленным национальным норвежским колоритом, заканчивается блестящей мажорной кодой, венчающей Сонату и окрашивающей ее радостными и светлыми тонами.

Пятница

26 октября 2007, 19.00

Малый зал Филармонии им. М.И. Глинки

Невский пр., 30

Леош Яначек (1854-1928)

«Дневник исчезнувшего», вокальный цикл для тенора, меццо-сопрано, трех женских голосов и фортепиано по поэме Озефа Калды (1917-1919)

1. Тенор соло – Я видел молодую цыганку
2. Тенор соло – Эта черноглазая молодая цыганка
3. Тенор соло – На озере воздух мягок
4. Тенор соло – Чирикают в своих гнездах
5. Тенор соло – Тяжела сейчас пахота
6. Тенор соло – Гей, ты, серый бык
7. Тенор соло – Мой колышек упал
8. Тенор соло – Не гляди так пристально, бык
9. Меццо-сопрано соло, тенор соло, 3 женских голоса – Добро пожаловать, Яничек
10. Меццо-сопрано, 3 женских голоса – Бог над нами, Господь бессмертен
11. Тенор соло, меццо-сопрано соло – Запах цветущего просо
12. Тенор соло – Темная ольха, холодная криница
13. Соло фортепиано
14. Тенор соло – Солнце восходит
15. Тенор соло – Мой серый бык
16. Тенор соло – Что я сделал?
17. Тенор соло – Что кому суждено
18. Тенор соло – С одной мыслью весь день
19. Тенор соло – Лети, сорока, лети
20. Тенор соло – Смотри, как горят ее глаза
21. Тенор соло – Отец, о, дорогой Отец
22. Тенор соло – Я должен покинуть это место

Артем Коротков, тенор

Людмила Шкиргиль, меццо-сопрано

Юрий Серов, фортепиано

Вокальный ансамбль в составе:

Валентина Королева, сопрано

Мария Волкова, сопрано

Рената Серкова, альт

Стихотворения поэта-самоучки Озефа Калды, написанные в форме дневника и опубликованные в одной из чешских газет в 1916 году, произвели глубокое впечатление на Леоша Яначека. История деревенского юноши, полюбившего молодую цыганку и решающего покинуть родную деревню и уйти с ней в табор, взволновала композитора.

Он создает на эти тексты вокальный цикл для тенора, меццо-сопрано, небольшого женского ансамбля и фортепиано. В результате получилась своеобразная кантата в 22-х частях, оригинальная по музыкальному языку и поэтическому сюжету.

Главенствующей в этом сочинении является партия тенора, женские голоса лишь окрашивают моноповествование своими теплыми и мягкими тембрами. Прихотливый метроритм, свободная речитативность, неожиданные драматические кульминации, использование предельных голосовых регистров, – все эти музыкальные средства позволяют герою цикла высказаться ярко и сильно. Как и в других сочинениях зрелого периода, Яначек превосходно сочетает здесь импрессионистическую красочность, экспрессионизм и модернистские веяния начала XX века с фольклорными интонациями, что, собственно, и является отличительной чертой стиля этого выдающегося чешского композитора.

В последние десятилетия наметился серьезный и все возрастающий интерес к музыке Леоша Яначека. Его оперы ставятся во многих ведущих театрах мира, его инструментальные сочинения исполняются в лучших концертных залах многих стран. «Северные цветы» рады представить петербуржцам, возможно впервые в нашем городе, талантливую, самобытную по форме и содержанию работу композитора, позволяющую в полной мере оценить огромное дарование и мастерство автора.

Антонин Дворжак (1841-1904)

Квintет для двух скрипок, альтa, виолончели и фортепиано ля мажор, соч. 81 (1887)

Allegro

Dumka

Scherzo

Finale

Элиан Родригес, фортепиано (Бельгия)

Вильнюсский струнный квартет (Литовская республика)

Аудроне Вайнюнайте, скрипка

Артурас Шилале, скрипка

Гирдутис Якайтис, альт

Аугустинас Василяускас, виолончель

Квintет ля мажор для фортепиано и струнного квартета Антонина Дворжака, без сомнения, принадлежит к лучшим страницам инструментальной литературы второй половины XIX века. В нем проявились самые яркие грани Дворжака-композитора: исключительное мелодическое богатство, разнообразие ритма и гармонии, красочность, искренность, ясность, теплый лиризм, юмор.

Музыка Квintета насыщена деревенскими мелодиями Богемии, что придает ей яркий национальный чешский колорит. Вторая часть – «Думка» – безусловно, одна из самых пленительных медленных частей в наследии композитора, полная славянской меланхолии и задушевности. Третья часть, в основе которой народный юмористический танец Фуриант, искрится острым ритмом, свежестью и виртуозностью. Завершается гениальный Квintет классическим Рондо.

Суббота

27 октября 2007, 13.00

Шереметевский дворец

Белый зал

Фонтанка 34

«Посвящение Эдварду Григу»

В гостях у юных петербуржцев:

Гейр Ботнен (фортепиано, Норвегия), **Арилд Хеллеланд** (тенор, Норвегия), **Людмила**

Шкиртиль (меццо-сопрано), **Лидия Коваленко** (скрипка), **Юрий Серов** (фортепиано), **Anima**

квартет, фортепианный дуэт София Кабруджа и Карлос Лама (Испания)

Суббота

27 октября 2007, 19.00

Малый зал Филармонии им. М.И. Глинки

Невский пр., 30

Йоганнес Брамс (1833-1897)

Две песни для голоса, альта и фортепиано, соч. 91 (1884)

Успокоенная тоска. Слова Ф. Рюккерта

Священная колыбельная. Слова Э. Гейбеля

Людмила Шкиртиль, меццо-сопрано

Юрий Серов, фортепиано

Гирдутис Якайтис, альт (Литовская республика)

Рюккерта. Создание Песен соч. 91, вероятно, было продиктовано желанием вновь сблизиться со своим другом Иоахимом, в серьезной размолвке которого с женой Амалией Брамс принял сторону жены. Амалия, будучи замечательной певицей, известной исполнительницей песен Шумана и Брамса, неоднократно пела Песни соч. 91, но Иоахим так никогда и не сыграл в них партию альта

Эдвард Григ (1843-1907)

Из «Крестьянских танцев», соч. 72 (1902)

Ретнамскнут

Свадебный марш Мюллергютена

Халлинг Кнута Люрасена

Гейр Ботнен, фортепиано (Норвегия)

Народная норвежская музыка питала композиторское воображение Эдварда Грига на протяжении всей его творческой жизни. Он много слушал народных исполнителей, записывал и обрабатывал их песни и мелодии. В сочинениях композитора элементы народного искусства естественно и органично переплетаются с его собственным музыкальным языком. В опус 72 входят 17 народных норвежских скрипичных наигрышей «слоттов», очень эффектно и мастерски обработанных Григом для фортепиано.

Баллада соль минор, соч. 24 (1875)

Гейр Ботнен, фортепиано (Норвегия)

Баллада соль минор, без сомнения, – лучшее фортепианное сочинение Эдварда Грига. Осенью 1875 года не стало матери и отца композитора, и это большое горе нашло отражение в музыке Баллады. Вот почему мы слышим в ней так много трагических интонаций, в целом

не свойственных радостному мироощущению Грига. Авторский подзаголовок произведения – «Баллада в форме вариаций на норвежские народные мелодии». В основе главной темы – старинная песня моряков. Строгую печальную мелодию Григ с подлинным совершенством проводит через разнообразные фактурные перевоплощения, мастерски выстраивая форму произведения. В конце пьесы главная тема вариаций возвращается в своем первоначальном лаконичном виде, но звучит еще более трагично и безысходно. Вдохновенная музыка Баллады отмечена подлинно драматическим размахом и глубиной чувств. В ней ощутимо влияние творчества Шопена, прежде всего его фортепианных баллад.

Баллада соль минор закончена Григом в 1875 году, в пору его творческой зрелости, одновременно со знаменитой музыкой к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Годом раньше композитор получил пожизненную стипендию от норвежского государства и мог полностью сосредоточиться на творчестве, не думая о заработке.

Франц Шуберт (1797-1828)

Квintет для двух скрипок, альта и двух виолончелей до мажор, D 956 (1828)

Allegro ma non troppo

Adagio

Scherzo. Presto – Trio. Andante sostenuto

Allegretto

Струнный Квintет до мажор Франц Шуберт написал за два месяца до смерти, в сентябре 1828 года. Квintет стал его последней инструментальной работой, наполненной удивительным лиризмом, глубокими размышлениями о жизни и смерти. Даже среди других гениальных творений необъятного наследия великого венца, Квintет до мажор поражает своей какой-то трансцендентной сущностью. Отдельные эпизоды медленной второй части сочинения можно смело назвать духовным завещанием композитора, его посланием в будущее.

Алексей Массарский, виолончель

Вильнюсский струнный квартет (Литовская республика)

Аудроне Вайнюнайте, скрипка

Артурас Шилале, скрипка

Гирдутис Якайтис, альт

Аугустинас Василяускас, виолончель

Шуберт, следуя примеру Луиджи Боккерини, вводит в классический состав струнного квартета вторую виолончель, вместо второго альта, как это делали Моцарт, Бетховен и многие другие его

предшественники. Подобная комбинация инструментов позволяет ему пользоваться совершенно особыми звуковыми эффектами. Первая виолончель часто звучит в своем самом верхнем регистре, в то время как вторая цементирует в басах всю звуковую вертикаль.

Воскресенье

28 октября 2007, 12.00 – 21.00

Концертный зал Капеллы

Мойка 20

**Музыкальный марафон, посвященный 100-летию со дня смерти
Эдварда Грига (1843-1907)**

12.00

Квартет для двух скрипок, альты и виолончели соль минор, соч. 27 (1877-1878)

Un poco andante. Allegro molto ed agitato

Romanze. Andantino

Intermezzo. Allegro molto marcato

Finale. Lento. Presto al Saltarello

Anima Quartet: Евгения Норкина, скрипка, Мария Григорьева, скрипка, Мария Дубовик, альт
Владимир Решетько, виолончель

12.30

Из «Лирических пьес» для фортепиано (1867-1896)

Ария, соч. 12

Танец Эльфов, соч. 12

Бабочка, соч. 43

На Родине, соч. 43

Эрос, соч. 43

«Вальс-каприз» до-диез минор, соч. 37 (1883)

«Из времен Хольберга», сюита в старинном стиле для фортепиано, соч. 40 (1884)

Прелюдия

Сарабанда

Гавот

Ария

Ригодон

Виктор Высоцкий, фортепиано

13.00

Соната для скрипки и фортепиано №1, фа мажор, соч. 8 (1865)

Allegro con brio

Allegretto quasi andantino

Allegro molto vivace

Лидия Коваленко, скрипка

Игорь Урьяш, фортепиано

13.30

Избранные песни

По дороге на Родину. Слова А.О. Винье, соч. 33

Старая мать. Слова А.О. Винье, соч. 33

У реки. Слова А.О. Винье, соч. 33

Видение. Слова А.О. Винье, соч. 33

Рагхильд. Г. Драхмана, соч. 44

Лебедь. Слова Г. Ибсена, соч. 25

С водяной лилией. Слова Г. Ибсена, соч. 25

В разлуке. Слова Г. Ибсена, соч. 25

Песня птички. Слова Г. Ибсена, соч. 25

Арилд Хеллеланд, тенор (Норвегия)

Гейр Ботнен, фортепиано (Норвегия)

14.00**Неоконченный квартет для двух скрипок, альты и виолончели фа мажор (1891)***Sostenuto. Allegro vivace e grazioso**Allegro scherzando*

Вильнюсский струнный квартет (Литовская республика)

*Аудроне Вайнюнайте, скрипка**Артурас Шилале, скрипка**Гирдутис Якайтис, альт**Аугустинас Василяускас, виолончель***14.30****Соната для скрипки и фортепиано № 2, соль мажор, соч. 13 (1867)***Lento doloroso – Allegro vivace**Allegretto tranquillo**Allegro animato*

Лидия Коваленко, скрипка

Игорь Урьяш, фортепиано

15.00**«Девушка с гор», цикл песен на слова Арне Гарборга, соч. 67 (1896-1898)***Обольщение**Девушка с гор**Среди черники**Свидание**Любовь**Пляска козлят**Злой день**У горного потока*

Людмила Шкиртиль, меццо-сопрано

Юрий Серов, фортепиано

15.30**Соната для виолончели и фортепиано ля минор, соч. 36 (1882-1883)***Allegro agitato**Andante molto tranquillo**Allegro. Allegro molto e marcato*

Алексей Массарский, виолончель

Игорь Урьяш, фортепиано

16.00**Из «Лирических пьес» для фортепиано (1867-1896)***Норвежская мелодия, соч.12**Одинокий странник, соч.43**Маленькая птичка, соч.43**Весной, соч.43**Норвежский марш, соч.54**Марш гномов, соч.54**Ноктюрн, соч.54**Колокол звонит, соч.54**Свадебный день в Трольдхаугене, соч.65*

Гейр Ботнен, фортепиано (Норвегия)

16.30**Соната для скрипки и фортепиано № 3, до минор, соч. 45 (1886)***Allegro molto ed appassionato**Allegretto espressivo alla Romanza**Allegro animato*

Лидия Коваленко, скрипка

Юрий Серов, фортепиано

17.00**Избранные песни***Монте Пинчио. Слова Б. Бьорнсона, соч. 39**Маргарита. Слова В. Крага, соч. 60**Пока я жду. Слова В. Крага, соч. 60**Иванова ночь. Слова В. Крага, соч. 60**Карие глаза. Слова Х.К. Андерсена, соч. 5**Люблю тебя. Слова Х.К. Андерсена, соч. 5**Весенний цветок. Слова Й. Паульсена, соч. 58**К отчизне. Слова Й. Паульсена, соч. 58**Сон. Слова Ф. Боденштадта, соч. 48*

Арилд Хеллеланд, тенор (Норвегия)

Гейр Ботнен, фортепиано (Норвегия)

17.30**«Норвежские танцы» для фортепиано в четыре руки, соч. 35 (1881)***Allegro marcato**Allegretto tranquillo e grazioso**Allegro moderato alla Marcia**Allegro molto*

Карлос Лама и София Кабруджа, фортепианный дуэт (Испания)

20.00**Первая оркестровая сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», соч. 46 (1888)***Утро**Смерть Осе**Танец Анитры**В пещере горного короля***Концерт для фортепиано с оркестром ля минор, соч. 16 (1868)***Allegro moderato**Adagio**Allegro moderato molto e marcato*

Симфонический оркестр Капеллы

Элиан Родригес, фортепиано (Бельгия)

Эдуард Серов, дирижер

Эдвард Григ относится к тем художникам, роль которых оказалась решающей для развития отечественной культуры. Начав творческую жизнь в маленькой «провинциальной» стране, композитор силой своего гения возвысил норвежскую музыку до вершин мировой классики. Стиль Грига отмечен яркой индивидуальностью и национальной характерностью, его искусство трогает и волнует сердца многих поколений любителей музыки всех стран и народов.

Выдающийся норвежский композитор, дирижер, пианист, музыкальный деятель Эдвард Хагеруп Григ родился в 1843 году в Бергене, в культурной и обеспеченной семье бергенского купца Александра Грига. Мать будущего композитора была хорошей пианисткой, она дала Эдварду первые уроки музыки, способности к которой у него проявились в раннем детстве. В 1858-1862 годах Григ учился в Лейпцигской консерватории по классам фортепиано и композиции (у К. Рейнеке). Первые опубликованные сочинения композитора свидетельствуют об огромном влиянии, которое оказало на него творчество Ф. Шуберта, Р. Шумана и Ф. Мендельсона.

В 1863 году Григ едет в Копенгаген: с группой единомышленников он увлечен идеей создания национального искусства. Вместе с датскими музыкантами он организует общество «Евтерпа» и выступает в качестве дирижера, пианиста и автора музыкальных произведений. На свет появляются первые значительные опусы – соната для фортепиано, песни на слова Г.Х. Андерсена. Творческому росту способствовало событие личной жизни – женитьба на кузине Нине Хагеруп, одаренной камерной певице.

С 1866 года Григ живет в Осло. Здесь наступил расцвет его деятельности в качестве композитора, дирижера, пианиста, педагога, музыкального критика. Он основывает Филармоническое общество, делает первые попытки создания в Норвегии Музыкальной академии. Сближается с самыми передовыми деятелями искусства, прежде всего, с писателем и общественным деятелем Б.Бьернсоном. К этому периоду относятся выдающиеся сочинения Грига, фортепианный концерт и первая тетрадь «Лирических пьес». Имя Грига приобретает известность за рубежом.

В 1874 году композитору была предоставлена пожизненная государственная стипендия. Широкое признание и материальная обеспеченность позволили Григу переселиться в Берген, который становится основным местом его жизни и деятельности.

Страстно любивший родную природу, он совершает длительные поездки в горы, слушает игру народных музыкантов, подолгу живет в деревенской глуши среди крестьян, рыбаков, лесорубов. Поэзия норвежской природы, глубокое проникновение в дух и строй народной музыки отразились в лучших произведениях этих лет: музыке к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», фортепианной балладе, струнном квартете.

Период 1880-1890-х годов был для Грига временем растущей славы. Неустанно работая как композитор, он не прекращает исполнительской деятельности, руководит концертами бергенского музыкального общества «Гармония», выступает как пианист и дирижер во многих странах мира.

В последние годы жизни Григ работал главным образом в области фортепианной миниатюры и романса, создал сборники народных песен и танцев. Сочиняя музыку в тиши и уединении на вилле Трольхауген, в окрестностях Бергена, он продолжает свою просветительскую деятельность. В 1898 году Григ организовал в Бергене первый фестиваль норвежской музыки, который существует и по сей день.

Скончался композитор в 1907 году в результате тяжелого приступа астмы. Прах его похоронен в скале над фьордом возле Трольхаугена. В 1925 году здесь был основан мемориальный дом-музей Эдварда Грига.

Наследие композитора очень обширно: сочинения для солистов, хора и оркестра, симфоническая музыка, концерт для фортепиано с оркестром, три сонаты для скрипки и фортепиано, соната для виолончели и фортепиано, два струнных квартета, свыше 150 песен, хоровая музыка, многочисленные пьесы для фортепиано, обработки народных мелодий, музыка к драматическим спектаклям.

Понедельник
29 октября 2007, 18.30
Зал Филармонии Великого Новгорода
Кремль, 8

София Кабруджа и Карлос Лама, фортепианный дуэт (Испания)

Антонин Дворжак (1841-1904)

Два славянских танца
№ 2, соч. 72, ми минор
№ 8, соч. 46, соль минор

«Славянские танцы» Дворжака принадлежат к числу самых популярных страниц музыки чешского гения. Излюбленные композитором фольклорные интонации здесь становятся основой, главной идеей всего цикла. Дворжаком написаны две тетради – по восемь танцев в каждой. Пьесы эти мелодичны, полны острых ритмов и сочных зарисовок из народной крестьянской жизни. В «Славянских танцах» композитор превосходно чувствует и мастерски использует специфику и богатейшие возможности фортепианного дуэта.

Сергей Рахманинов (1873-1943)

Шесть пьес, соч. 11 (1894)
Баркарола
Скерцо
Русская тема
Вальс
Романс
Слава

Свои Шесть пьес соч. 11 молодой Рахманинов написал очень быстро, на заказ, ему срочно нужны были деньги. Но, тем не менее, сочинение это и по сей день остается одним из самых ярких и востребованных во всей русской литературе для фортепианного дуэта. Пьесы, по-рахманиновски пианистичные и эффектные, завораживают то бесконечной кантиленой, то красочными гармониями, то стремительными пассажами. Интересно, что в «Русской теме» композитор использует мелодию старинной бурлацкой песни, а грандиозную «Славу» выстраивает на основе одноименной русской героической песни. С удивительным для молодого автора мастерством Рахманинов создает в «Славе» красочную картину праздничного колокольного звона.

Исаак Альбенис (1860-1909)

Из «Испанской сюиты», соч. 47 (1886)
Кадис
Севилья
Арагон
Кастилья

Фортепианные произведения представляют наибольшую ценность в композиторском творчестве Исаака Альбениса. Сам он начал выступать в качестве пианиста с 4-летнего возраста, впоследствии ему аплодировали любители музыки многих стран мира. Игра Альбениса отличалась исключительным виртуозным размахом и красочностью. В своих фортепианных сочинениях композитор широко использует элементы народной испанской музыки, сочетая их с современными приемами письма. Он редко обращался к прямым цитатам из фольклора, но удивительно ярко воссоздавал на фортепиано звучание народных инструментов, деревянных духовых и, конечно, гитары. В своей знаменитой «Испанской сюите» Альбенис использует местные песенно-танцевальные жанры – хоту (Арагон), сегидилью (Кастилия), мелодии из Кадиса и Севильи.

Мануэль де Фалья (1876-1946)

Два танца из оперы «Короткая жизнь» (1905)

Мануэль де Фалья оказал, безусловно, самое значительное влияние на развитие всей испанской музыки. Выдающийся композитор и пианист, он отличался редкой изысканностью в творчестве и исполнительстве. Его перу принадлежат оперы и балеты, оркестровые сочинения, пьесы для фортепиано и гитары, вокальные произведения. Опера «Короткая жизнь» – первая серьезная работа мастера. Написанная на драматический сюжет из народной жизни, она отличается выразительными образами и колоритными пейзажными зарисовками. Танцы являются авторской обработкой двух оркестровых фрагментов оперы для фортепианного дуэта.